

TEX II  
INFINITO NAGUAL



# **PROFUNDO** *Sativa*

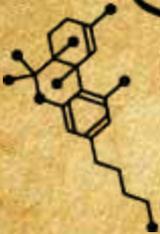


TER II  
INFINITO NAGUAL



**PROFUNDO**

Sativa



ZADKIEL MOON

. \* Profundo Sativa, 2020 \* .  
©ZadkielMoon



©LiteraturaPsicoDÉlica  
facebook.com/TrancesPsicoDelicosLiterarios  
instagram.com/literatura\_psicoDelica  
Spotify: Literatura PsicoDÉlica  
creativo.infinito@gmail.com

. \* Impreso en México \* .  
Editado en el mes 4/20, cuando el mundo se detuvo.  
Primera Edición: Octubre 2020



**Corrección de estilo y asesora literaria:**  
Lizbeth Feliciano Olivarez

**Apreciación estilística:**  
Liz Magenta  
Brenda Ugalde

**Arte de portada y diagramación:**  
Zadkiel Moon

Todos los derechos reservados.  
Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra sea cual fuere  
el medio sin el permiso legal por escrito del titular de los derechos.

Para **Brenda**,  
para **Jaemmy**,  
para Sara **Karolina**,  
para **Estibaliz**,  
para **Sarahid**,  
para **Josefina**,  
para **Mónica**



... y para todas las

**Sirenas** que hay

en mi vida.

**Zadkiel**



**INTRO:**  
**EL DESPERTAR**  
Show \* BETH GIBBONS

**1. EL PODER**  
Only You \* PORTISHEAD

**2. LA DROGA**  
Paradise Circus \* MASSIVE ATTACK

**3. EL ARTE**  
Mezcal Dream \* MORCHEEBA

**4. LA VISIÓN**  
Violently \* ARCHIVE

**5. LA ENERGÍA**  
Maria \* BLONDIE

**6. EL ARCOÍRIS**  
Your Master Is Calling \* PINK TURNS BLUE

**7. EL DESTINO**  
Stranger \* ELY GUERRA

**8. EL HUMO**

White Rabbit \* JEFFERSON AIRPLANE

**9. EL PULQUE**

Kozmic Blues \* JANIS JOPLIN

**10. EL RITUAL**

Soul Sacrifice \* SANTANA

**11. EL EGO**

Los Dioses Ocultos \* CAIFANES

**12. LA FIESTA**

You Know I'm No Good \* AMY WINEHOUSE

**13. EL HEDONISTA**

2020 \* SUUNS

**14. EL PLACER**

Enjoy \* BJÖRK

**INTERLUDIO:**

**LA CASA MÁGICA 2**

Feeling Very Weird \* THE INFINITY PROJECT

**15. LA REVELACIÓN**

What Else Is There? \* RÓYKSOPP

**16. LA CREACIÓN**

Black Milk \* MASSIVE ATTACK

**17. LA CONSCIENCIA**

Precious \* DEPECHE MODE

**18. LA HIERBA**

The Rip \* PORTISHEAD

**19. LO PROFUNDO**

How The Jellyfish Jumped Up The Mountain? \* SHPONGLE

**20. EL ARMA**

Dirge \* DEATH IN VEGAS

**21. EL PODER**

Roads \* PORTISHEAD

**OUTRO:  
EL ÉXTASIS**

Hedonista \* ELY GUERRA





INTRO

# EL DESPERTAR

*Deja que empiece el espectáculo*

*Es un panorama penoso*

*Deja que todo engañe*

*Ahora soy*

Show \* **BETH GIBBONS**

4:20

**EN EL SUEÑO, LA ASESINARON.** Ella sintió el dolor de la muerte, la humedad de la sangre, el hedor del miedo. Abrió los ojos, alterada. **TENÍA UNA MASCARILLA Y UN TUBO METIDO EN LA BOCA,** con el cual se atragantó al momento de querer gritar, tal como aullaba en su pesadilla. El sueño se alejaba, pero le dejó a Sirena la sensación de estar *viva*.

Comenzó a acoplarse a la visión que sus ojos le presentaron: *la realidad*. **SE ASUSTÓ AL RECORRER CON LA VISTA EL DORMITORIO.** Las mantas malolientes con las que estaba cubierta eran ajenas, **NO ESTABA EN SU CAMA NI VESTIDA CON SU ROPA.** Aquel cuarto de un tono beige enfermizo no era su habitación, no estaba en su mundo habitual. Al lado de su cama había otra, ocupada por una anciana de unos ochenta años que parecía estar durmiendo.



**¿PERO QUÉ HACÍA EN UN HOSPITAL SI ELLA SE SENTÍA PERFECTAMENTE BIEN?**

“Me pasé anoche. Congestión alcohólica”, pensó con culpa.

**SE DOBLÓ POR LA CINTURA Y, SIN DARSE CUENTA, SE ARRANCÓ LAS INTRAVENOSAS QUE TENÍA ENCHUFADAS;** la carne comenzó a arder. Sirena se acordó que, cuando era niña y se espinaba con las rosas del jardín, su abuela le decía que pensara en cualquier cosa menos en el dolor. Resulta difícil hacerlo mientras se sufre. Sin embargo, el dolor le reafirmó ser dueña de un cuerpo. **SE QUITÓ LA MASCARILLA Y PRONUNCIÓ:**

**—ESTOY VIVA** —tuvo el presentimiento de que pudo haber sido de otra forma, de que la pesadilla era más que un simple sueño y que en verdad había experimentado el dolor de la muerte. Se había salvado al despertar—. **LA VIDA SABE.**

Degustó sus labios con la lengua, como si en ellos fuera a encontrar el sabor de la vida. Sólo le supieron a plástico.

**DESDE SU NACIMIENTO HABÍA ESTADO VIVA PERO, EN ESTE MOMENTO, ESA SENSACIÓN LE PARECÍA NUEVA,** sus manos ardían por dibujar lo que estaba sintiendo.

—¿Neta bebí tanto como para amanecer aquí? Augh —se quejó—, no sé ni dónde andaba —su voz sonó pastosa, como si no la hubiera usado durante mucho tiempo. Se acordó que había estado en su cuarto bebiendo mezcales, lo usual—. ¡Sí! ¿Entonces cómo...?

**SIRENA ARROJÓ LAS MANTAS Y SALIÓ DE LA CAMA.** Moverse, sólo para poner un pie en el suelo, resultó ser sumamente brusco. Fue como penetrar en un mundo nuevo.



## **SE SINTIÓ REAL.**

Y cuando plantó el otro pie en el suelo, la realidad la aplastó.

Se hizo consciente de sí misma y recapituló su vida entera en unos segundos. La habitación dio una vuelta completa. Sintió el estómago en la garganta y comenzó a hiperventilar.

**“¿Y SI TODA MI VIDA FUESE SÓLO UN SUEÑO?”**

Cada recuerdo es sólo una proyección del pasado en el aquí y el ahora. Pero no existe; los recuerdos se *reviven* pues no son más que fantasmas. Entonces, **SUS VIVENCIAS ¿ERAN SÓLO UNA ILUSIÓN?** ¿Quién podría asegurarle que su pasado había sucedido y no era solamente un sueño? Ni si quiera ella misma, la dueña de ese pasado, podía confirmar con precisión todo lo recorrido pues cualquier experiencia anterior le parecía opacada por *el peso del instante presente*.

**“SÓLO EXISTE ESTE INSTANTE”, REFLEXIONÓ.**

“Pero este instante está hecho de millones de instantes anteriores, **MI EXISTENCIA SE REMONTA AL MOMENTO EN QUE EMERGIÓ EL UNIVERSO.** Sí: soy la consecuencia del instante anterior. **AUNQUE AHORA QUE YO SOY, ES COMO SI NO HUBIERA OCURRIDO NINGUNA EVOLUCIÓN.** Es como si yo sólo fuera este instante...”

Y cuando reconoció esta verdad, la realidad dejó de aplastarla.

**VOLVERSE CONSCIENTE DE SÍ MISMA FUE COMO ABRIR UN PORTAL HACIA OTRA DIMENSIÓN: SE TRATABA DEL MUNDO**



**COTIDIANO PERO, LO QUE ANTES VEÍA EN BLANCO Y NEGRO, AHORA ADQUIRÍA BRILLANTES COLORES CON CIENTOS DE MATICES.**

La lucidez le sirvió de timón y la llevó navegando por el presente hasta toparse de frente con una gran certeza:

**“SIENTO. POR ESO SOY”.**





4

# LA VISIÓN

*Presencia demoníaca se cierne sobre mí  
Venenos ponzoñosos penden sobre mí  
Veneno forzado a apoderarse de mí [...]*

*Me rompiste*

*Mentalmente*

*Voy a derribarte*

*Violentamente*

*Tan violentamente*

*Tan violentamente*

*Estoy mentalmente jodida*

*Violently \* **ARCHIVE***

6:13

De pronto ya no estaba en su alcoba, no estaba en ningún lugar, otra vez no tenía cuerpo. Por un instante, todo se apagó. En medio de la oscuridad, una llama azul se infló.

**TUVO UNA VISIÓN. UNA FASCINANTE Y MONSTRUOSA VISIÓN QUE DESEÓ NO HABER VISTO**, revuelta con la sensación de caída de una montaña rusa sin final.

Cuando volvió a su cuerpo estaba sudando frío, tirada en el piso. La ebriedad faltaba en el huracán de emociones, la visión se había llevado esa felicidad artificial, así como la natural, junto



con toda esperanza. **ERA COMO SI HUBIERA VISITADO LAS PUERTAS DEL INFIERNO.**

Al principio, el placer del trance rayaba en el dolor. Pero gracias al licor, supuso Sirena, la sensación fue soportable y el proceso se lentificó: fue capaz de analizar lo que le ocurría durante las extrañas visiones. Una parte de ella, su conciencia, quizás, visitaba un lugar donde todo vibraba hasta tomar forma. Pero al trasladarse su alma a ese sitio era como si, por un momento, dejara de ser para convertirse en *no ser*.

Lo que vio esta vez... ¿se trataba de una parte de la pesadilla que había tenido durante su estancia en el hospital? O, acaso... **¿LE MOSTRABA EL FUTURO? ¿ASÍ ES COMO SE EXTINGUIRÍA LA HUMANIDAD?**

¿De dónde provenían estas visiones? ¿Eran las secuelas de una droga? ¿De verdad había estado drogada e internada una semana?

Memoró a la mujer y a la niña que se soltaban de la mano, ahora estaba segura de que eran ella y su madre. Pensó en el muchacho misterioso de cabello violeta que la primera visión le mostró y pensó que quizás él sabía algo, pues era capaz de caminar sobre las aguas. Tal vez estaba a punto de conocerlo, en ese caso ¿también estaba al borde de vivir en la luz azul?

Las visiones... **¿SE HARÍAN REALIDAD?**

Como bala, se levantó y cambió el lienzo sobre el caballete. La obra anterior de pronto le pareció incompleta, no sólo porque le faltara la firma, pero la dejó así sobre el piso sin contemplarla más. Comenzó a dar pincelazos en el nuevo pliego, moldeaba la visión que se le presentó, más como una necesidad de desarraigar el sentimiento monstruoso que como el impulso de crear una nueva obra.

**QUERÍA VOMITAR LA VISIÓN.**



Con asco, contorneó la desesperanza, la turbación, no con el propósito de inmortalizarlas, sino de expulsarlas de su alma. La visión que acababa de vislumbrar pervirtió la función que la pintura tenía para Sirena. En un segundo, todo cambió.

En tanto su obra cobraba mayor sentido, su vida lo perdía. Mientras pintaba, pensamientos apocalípticos cruzaban por su mente.

“¿Cómo puedo pensar así? ¡Yo nunca he pensado así! Es esta horrible visión la que me trastorna...”

Cuando miró lo que había plasmado, sintió horror.

**EN LA PINTURA, LO MONSTRUOSO Y LO SUBLIME SE MEZCLARON.** Por primera vez en la vida, Sirena se sintió insignificante: al contemplar el cuadro, **EXPERIMENTÓ EL HORROR CÓSMICO DE ALGUIEN QUE SE DESCUBRE COMO UNA PARTÍCULA DIMINUTA, FLOTANDO EN EL INFINITO UNIVERSO, DONDE TITÁNICAS GALAXIAS Y ABISMALES AGUJEROS NEGROS SE DESTROZAN EN BATALLAS SIN QUE NINGÚN ACTO HUMANO VALGA ALGO.**

Esta obra estaba maldita.

La visión y el sentimiento quedaron tatuados en el alma de Sirena, por eso fueron fáciles de plasmar. Sin darse cuenta, había pintado el miedo vivo. Al terminarlo, cubrió el lienzo con una manta y lo escondió arriba del armario. No le quedaron ganas de volver a dibujar después de ver eso.

Todo había perdido razón de ser después de eso.

**“EN UN MUNDO DONDE NADA TIENE SENTIDO, EL PLACER ES LO ÚNICO REAL”,** concluyó cuando intentaba dormir.

La visión seguía detrás de sus párpados.





9

# EL PULQUE

*El tiempo sigue avanzando  
Los amigos se alejan  
Sigo avanzando  
Pero nunca supe por qué  
Sigo forzando tan fuerte el sueño...*  
**Kozmic Blues \* JANIS JOPLIN**

4:20

Otra vez soñó con la chica que tenía casi su mismo aspecto, de cabellos plateados y aura magenta. Le repetía que fuera hacia la energía.

**LAS GANAS DE IR AL BAÑO LA DESPERTARON A ESO DE LAS ONCE.** Sirena salió de la habitación en bragas y con una blusa holgada bajo la que se adivinaban sus pezones. El cuarto de baño olía a humedad, las paredes eran de tabique sin aplanar, la taza de porcelana sin soporte para sentarse y el agua debía acarreararse desde una pileta, fuera del cuarto. Se dio cuenta que no había regadera, sólo cubetas y jícaras. Sirena le echó ojo a la enorme tina de peltre inclinada sobre la pared, en la que cabría sin problema. Al contemplarse en el espejo, descubrió luz en sus ojos: esperanza.



—Disfruta este día —le dijo a su reflejo mientras se acomodaba los dos largos mechones de fleco—. Tenemos una nueva vida.

Al salir del baño, **ESCUCHÓ NUEVAMENTE AL ENORME MAGUEY HABLARLE. “BÉBEME”**, oía con claridad. Vio un intermitente arcoíris emergiendo entre las pencas.

Sirena **SE ACERCÓ HASTA ESTAR A UNOS PASOS DE LAS PLANTAS QUE RODEABAN EN CÍRCULO AL MAGUEY**. Y entonces, a la luz del día, **SE DIO CUENTA QUE ERA MARIHUANA**. Observó de cerca la más alta: del largo y fuerte tallo nacían decenas de abanicos de nueve hojas y, pegados a las ramas, se desarrollaban racimos de pelos blancos salpicados de puntos translúcidos. Sirena acarició una de las hojas. Tras el suave contacto, tuvo una visión.

Otra vez se trataba del muchacho de piel de bronce y sonrisa torcida. Lo veía fumando, lo veía bailando, lo veía pintando y, al final, vio el cuerpo del muchacho misterioso inflarse en extrañas llamas violetas.

El sonido de un puñal que se hunde en la carne sacó a Sirena de la visión. **NOTÓ QUE ALGUIEN ESTABA DETRÁS DEL COLOSAL MAGUEY Y LO RODEÓ**. Del lado donde las plantas del círculo eran más enanas, había un chico.

Su corazón dio un vuelco. ¿Acaso era...?

No podía verle el rostro y él no había notado la presencia de la muchacha, pues traía puestos unos exagerados audífonos de diadema que sobresalían entre su rebelde melena. Apuñalaba, con lo que parecía una lanza, el corazón del maguey. Cuando alzó la mirada, Sirena se dio cuenta que aquel



chico era quien, a los seis años, le dio su primer beso en lo alto de uno de los pirules. Ahora tenía brazos fuertes pero sus facciones todavía eran de niño pequeño.

—**¿JACINTO?**

Un par de ojos desconcertados, en extremo rojos, se clavaron en los de Sirena. El chico dejó lo que estaba haciendo y se quitó los audífonos.

—**CALIRON...** —susurró de forma casi inaudible.

—¿Qué dijiste? —preguntó Sirena.

—Ca-Cali... **PERDÓN —SE IRGUIÓ INSTANTÁNEAMENTE—. JOSE, ¡JOSEFINA! LA ABUELA AUGURÓ QUE VOLVERÍAS PRONTO...** — Jacinto se sonrojó y le quitó la vista de encima a Sirena cuando se dio cuenta que estaba en ropa interior, contempló las buganvillas inocentemente—. Tenía razón, siempre tiene razón en todo. **¡NO MANCHES, HACE COMO DIEZ AÑOS QUE NO TE TOPABA!**

—Hacía mucho que un hombre no me ignoraba así. Se siente bonito —dijo Sirena entre risillas—. ¿Qué es lo que andas haciendo?

—*Tlachicando* el maguey para que brote el pulque —respondió Jacinto.

—¿Tlachi, qué?

—Lo estoy raspando para... ¿no te sentirías más cómoda con una falda, prima?

—Estoy cómod... ¡ay! —la gallina apareció y picoteó el suelo entre los pies de Sirena.

—¡Hey, *Bacha!* No te pongas celosa —le dijo Jacinto al ave y la ahuyentó con la lanza.

—Nunca les caí bien a las gallinas —dijo Sirena y levantó los hombros.



—**VEO QUE YA SALUDASTE A TU PRIMO**  
—**INTERRUMPIÓ LA ABUELA**, envuelta en un chal dorado—. **JACINTO, ¿PUEDES IR CON DOÑA PERA POR PULQUE PARA ALMORZAR?** Llévale unos tomates, flores y hartos chiles, a esa señora le gusta enchilarse. También me traes carne de puerco y le das al carnicero el remedio para su pierna mala. ¿Cómo va ese maguey, si va a estar listo para mañana?

—Totalmente, abuela. Voy por el pulque y la carne.

Sirena se fue a poner ropa encima y, al sentarse a la mesa, descubrió varios platonos de barro con frijoles, tortillas, nopales y salsa. Cuando Jacinto regresó con el pulque, la abuela sirvió en dos jarritos a rebosar.

—**¿SÍ VAS A QUERER O NADA MÁS LE VAS A DAR BESITOS AL JARRO COMO AYER?** —le preguntó a Sirena antes de servir el tercero.

—**ES QUE NO OLÍA MUY BIEN, ABUE** —respondió la chica—. Pensé que estaba echado a perder.

—No manches, no, ¡así es! —dijo Jacinto y se rio, se sentó junto a ella—, pero es un error comprensible. De hecho el nombre original es *octli poliubqui*, que significa en náhuatl "licor descompuesto". Pulque es una deformación española.

—**CUANDO ERAS NIÑA LO DISFRUTABAS SIN DECIR PÍO** —**COMENTÓ LA ANCIANA.**

—Ay, abuela. ¿Por qué me dejaba beberlo?

—Ay, hija, yo no le veo nada de malo a unos sorbos. Si hasta en los pueblos se lo dan a los niños de desayuno. Nomás le falta un grado para ser carne, tiene un montón de proteínas.

—Pues a ver, venga. La neta es que trataba de acordarme del nombre —dijo Sirena y acercó su jarrito para que le sirvieran—. Con él, me acomodé mi primera gran borrachera...



Sirena observó la bebida blanca derramarse en su jarro y la comparó con el semen. Esta vez hizo caso omiso al olor y bebió un sorbo largo. **ERA VISCOSO Y ESPUMOSO**, el sabor se sintió dulzón en sus labios, al primer contacto. Luego se volvió picante en su lengua. Y, después de tragarlo, dejó amarga su garganta. El aroma no tenía nada que ver con el sabor.

—No es tanto como que sea reemplazo de la carne — corrigió Jacinto— pero sí es nutritivo y, de hecho, estamos comiendo en este momento la canasta básica de los mexicas.

—Aparte no te emborracha, no es como cualquier embriaguez con vino o cerveza —explicó la abuela mientras mordía su tortilla—. **EL PULQUE... TE PONE MÁGICA. ES COMO UNA CARICIA DE LA DIVINIDAD.**

—**POR ESO LE LLAMABAN EL NÉCTAR DE LOS DIOSES** —agregó Jacinto y mordió su tortilla.

—Sí ya decía yo que esas primeras pedas en mi niñez no fueron comunes —dijo Sirena y sorbió de su jarro.

Brindaron. Con cada sorbo de pulque, Sirena sentía que recuperaba recuerdos vedados de su niñez. A media comida, empezó a sentir los efectos de la bebida. No la mareó, como hacían los otros alcoholes: la meció. Sorbo a sorbo se iba hundiendo en su silla, mientras sus mejillas se encendían.

**“CONÓCETE A TI MISMA”, LE DECÍA EL PULQUE.**

Antes de terminar su plato de frijoles, la abuela le confesó que tenía cáncer. Sirena había visto la enfermedad en el humo, pero no le dio nombre pues no conocía lo que era. Fiel a su devoción hacia las plantas, la abuela contó que había descartado el tratamiento médico y optó por cultivar una planta que, según ella, prolongaría su existencia más de lo que ya se había alargado.



En eso, **JACINTO COMENZÓ A FORJAR UN CIGARRO DE MOTA.**

—Esa planta de la que habla —señaló la hierba seca que manipulaba su primo—, ¿es la misma que el conejo se estaba comiendo?

—La “hierba risueña” —confirmó la abuela.

El chico pulverizó la hierba seca en su mano (le llamó *galleta* a la porción) y se dispuso a enrollarla en papel arroz (le llamó *cana*), luego ensalivó el cigarro (dijo que para sellarlo). Era la primera vez que Sirena observaba el procedimiento de cerca.

—**LISTO EL TOQUE, ABUELA** —dijo Jacinto y lo ofreció a la anciana.

—**PONCHA, PRENDE, COMO DICES TÚ** — que quería decir “quien lo forjó, lo enciende”. La abuela le pasó los cerillos que sacó de su suéter.

El humo era más denso que el de los cigarrillos comerciales, su fragancia se extendió hasta envolver a Sirena. La hierba seca en llamas chispeó. La abuela compartió una sonrisa de complicidad con Jacinto, como si los dos fueran un par de jóvenes que coqueteaban. **EL HUMO SE ESPARCIÓ POR TODA LA ESTANCIA Y, AL RESPIRARLO, UNA VISIÓN NÍTIDA OCURRIDA EN LA SALA SE LE PRESENTÓ A SIRENA:**

Vio en la televisión el ataque coreografiado de la Guerra de la Luna, copiado por una Sirena de siete años en estado de ebriedad. Era como si estuviera ocurriendo delante. Usaba un cepillo como cetro. En eso, su madre entró para oírla gritar “¡Por el Halo de la Princesa de la Luna!” con el alma puesta en ello. Lo siguiente que vio fue a la abuela riendo. Luego, la madre en la puerta, enfurecida.



—Y ya no volvimos, por mí... —reflexionó Sirena en voz alta—. Abuela, ¿fue culpa mía la pelea que tuviste con mamá? ¿Ya no regresamos porque me encontró imitando a *Marinera Lunar*?

—Ahora estás aquí y es como si el tiempo no hubiera pasado, hija —respondió con dulzura la anciana. Sus ojos se tornaron rojos y adormilados, al igual que los de Jacinto—. **YA NO ESTÉS PENSANDO EN EL AYER. TÚ VINISTE AQUÍ A BUSCAR ALGO. TE SIENTES PERDIDA.**

—**SÍ** —confirmó la chica. Sirena nunca había considerado ingerir una droga. Pero en ese momento, se presentaba casi como una respuesta—. Estoy pensando, **¿CREE QUE SI USO ESA DROGA, COMO USTEDES, PODRÉ ENCONTRARME?**

—¡Ora, pues! No le llames así, hija, a ella no le gusta ese nombre —reprendió la abuela—. Tengo mucho que enseñarte antes de partir. Volviste a tiempo, Sirenita. Mira este lugar como un limbo, un punto cero donde vas a desarrollar todo tu potencial. **TÚ NO NECESITAS PLANTAS DE PODER PARA VER MÁS ALLÁ.**

—Es verdad, ya veo todo con mucha profundidad —afirmó Sirena—, creo que no necesito una droga para eso.

—Que no le llames así —reprendió Jacinto mientras sostenía una bocanada de humo del toque—. En el sentido estricto de la palabra, droga es toda sustancia que altera el sistema nervioso. **EL AZÚCAR, EL CAFÉ, EL TABACO Y LOS ANALGÉSICOS SON DROGAS. TAMBIÉN EL ALCOHOL, PRIMA** —enfaticó—. En el cannabis, créelo o no, habita un espíritu que le ayuda a la abuela con su enfermedad.



—¿En serio le hace bien, abuelita?

—En serio, hija.

—Y a ti, Jacinto, ¿en qué te ayuda ese, emm... “espíritu”?

—preguntó Sirena, despectiva.

—Yo sí la necesito para ser más profundo —confesó el chico.

—**¿NO CREES QUE TE HACE DAÑO**, en algún punto?

—**SÓLO DISFRUTO DE MI PLACER** —contestó Jacinto, tajante.

Sirena se sintió prejuiciosa y se puso en el lugar de su hermana. A Diana no le parecía correcta la forma de beber de Sirena, a lo que Sirena había respondido de la misma forma que Jacinto.

—No te enojés, primo. Cuando se trata de placer, yo soy la primera en dar consentimiento —Sirena trató de acomodar lo dicho—. Nada más que no estoy familiarizada con las drogas.

—Debes dejar de usar ese nombre para las plantas, hija —dijo la abuela con paciencia—. Las Plantas de Poder serán la última lección. Comenzaremos con lo que le enseñé a Jacinto ‘ora que empezó a venir, él ya maneja este conocimiento que quiero transmitirte, Sirenita. Pero un repaso no le hará mal al chamaco.

**MÁS TARDE** fueron a la zona de las hortalizas, donde crecían toda clase de tubérculos y vegetales. Enredaderas repletas de espirales semejantes a serpentinadas invadían el lugar, eran uvas, melones, chayotes. **LA ABUELA LES CONTÓ SOBRE EL PODER DE LAS PLANTAS**, la manera de interactuar con ellas y cómo debían realizar el corte.



—Las plantas **SIENTEN —EXPLICÓ—, ELLAS ESTÁN EN PROFUNDA MEDITACIÓN.** Hay unas que son para adornar la vida de las personas, otras sirven para darle sabor a la comida o preparar tés curativos. Y hay unas, muy, muy raras, que poseen facultades extra especiales. Yo las amo a todas y las respeto, las plantas son el poder que me presta el Universo.

La abuela platicaba con los vegetales mientras los regaba para que, según ella, se desarrollasen mejor. Explicó sus usos y sus nombres, pero Sirena sólo se grabó algunos. Cuando la abuela llegó hasta las hortalizas que necesitaba, **LES PIDIÓ PERMISO PARA USAR SU PODER Y, DESPUÉS, PERDÓN ANTES DE CORTARLAS, LES PROMETIÓ UNA ENCARNACIÓN MÁS ELEVADA.** Aunque le tomaba tiempo, siguió el procedimiento con otras hojas de varias especies, incluso para arrancar los chayotes de la enredadera y las mazorcas de una planta de maíz. Dijo que vivía por completo de la tierra, hacía tiempo que no usaba dinero.

Ya en la cocina, **LOS MOVIMIENTOS DE LA ANCIANA LE REMITÍAN A SIRENA LA IMAGEN DE UNA BRUJA QUE PREPARA POCIONES:** cada condimento estaba medido, tenía varias cazuelas de barro al fuego, una para el mole de olla que comerían, las otras para remedios, comentó la abuela. Al poco rato, Sirena la sorprendió fumando de su alargada pipa que guardaba entre las enaguas. Las nubes de humo cubrían el rostro de la anciana y Sirena sólo escuchaba los jalones que daba a la pipa.

Cada vez que veía el humo espiralar, las imágenes se le presentaban muy claras. Escaneaba a Jacinto y a la abuela, como si el humo fuese vómito de sus almas. Luego: el ángel



y el arcoíris. Pero todavía no estaba lista para hablar de eso. Además, intuía que su abuela ya lo sabía.

—Y para usar las plantas correctamente, el secreto está en la conciencia que pones a lo que preparas: algunos le llaman hacerlo con amor, otros con voluntad. Yo creo que es simplemente impecabilidad —afirmó la abuela.

**—¿USTED LE ENSEÑÓ TODO ESTO A MI MAMÁ? —CURIOSÉO SIRENA.**

—Traté. Quise enseñarle la sabiduría de las plantas desde que era muy niña. Pero ella no se interesó. ¿Sabes por qué se volvió católica? Nomás para llevarme la contra. Ella no fue educada por mí, sino por la televisión. Cuando yo le hablaba de la sabiduría de las plantas me decía que estaba loca, que tenía pacto con un tal "diablo" y que yo era mala. Y cuando tu abuelo murió, muchos años antes de que tú nacieras, ella creyó que yo lo había dejado morir por querer curarlo con hierbas en vez de llevarlo a un hospital.

”Lo que tu mamá no sabe es que estuvimos en el hospital y ahí lo dejaron morir porque según "ya no había nada que hacer". Yo lo reviví el tiempo suficiente para arreglar los pendientes, hice lo que pude con las plantas, pero él sabía que llegaba su hora y me pidió ayudarlo a bien morir para irse en paz. Nomás que **TU MADRE NO ENTIENDE LA MUERTE, LE TIENE MIEDO, IGUAL QUE TODOS LOS HOMBRES**, por eso es adoradora de imágenes, porque cree que si se encomienda a esas figuras le van a dar algo, salud, dinero, lo que pida. Y sí: pero cobran caro.

Jacinto chascó la lengua y dijo:

—Yo creo que el San Judas Tadeo, el diablo y la tal muerte son en realidad *egrégores*.

—¿Qué es eso? —preguntó Sirena.



—Son entidades psíquicas creadas por la energía de una conciencia colectiva —explicó Jacinto—. Cada colectivo humano posee su propio egregor: las naciones, las religiones, las empresas y yo digo que hasta las creencias. Crecen cuando más personas se unen a la causa y siguen el ideal con fe, con deseo, con adoraciones. Cuando ya se representan en símbolos, como estatuas, banderas o logotipos, los egregores se fortalecen aún más.

—Como la Virgen Morena —susurró Sirena. Y su primo asintió.

—Es lo que yo creo —dijo Jacinto y se encogió de hombros.

—Son como una batería de energía psíquica que se acaba si no la recargan sus adoradores —resumió la abuela—, **PERO YA NO ESTEMOS HABLANDO DE ESAS COSAS, QUE NI LAS PODEMOS ARREGLAR NI NOS TOCA COMBATIRLAS.**

Esa noche, entre pulque y humo, brindaron por un montón de cosas. Jacinto brindó por los viejos tiempos, la abuela brindó por la salud y la juventud y Sirena brindó por el futuro. Volvió a comprobar que **LA SENSACIÓN DE EMBRIAGUEZ ERA MUY DISTINTA A LA QUE SE HABÍA ACOSTUMBRADO**, había una caricia de solemnidad en la ebriedad con pulque, hacía que Sirena se sintiera sagrada.

**“ÁMATE”, LE DECÍA EL NÉCTAR DE LOS DIOS.**

Más tarde, Sirena anduvo curioseando en el cuarto de la abuela, repleto de moños, telas vaporosas y botellas de perfumes. Había sobre la cómoda algunos portarretratos y, aunque el ropero se desbordaba, la mayoría de las prendas que tenía



la abuela ya no le quedaban, dijo que solía ser tan alta como Sirena. Antes de que dieran las nueve, la anciana se lavó los dientes que le quedaban y apagó las luces de su habitación. Sirena creyó que Jacinto se había marchado y fue directo hacia el teléfono. Marcó el número que se sabía de memoria. Tras tres timbrazos, contestó una voz de mujer.

Quería hablar con su mejor amiga de la secundaria. Aunque prometieron nunca separarse y se veían seguido después de clases, ya en la prepa, todo cambió después de que la amiga se fue a vivir al extranjero para cumplir su sueño de ser bailarina profesional. Sirena se emocionó al escuchar la voz pero sólo se trataba de la madre quien le dijo, de mal humor, que Helena seguía en Moscú.

—¿Puede decirle que llamó Sirena? Por favor... —pero del otro lado ya habían colgado. Sirena se acordó de las veces que la señora le dijo, en su cara, que era una mala influencia para Helena.

—**¿"SIRENA"?** —**REPLICÓ JACINTO**, parado ante el cancel medio abierto que daba hacia el jardín—. ¿Por qué "Sirena"?

—**AY, MENSO, ¡ME ASUSTASTE!** Creí que ya te habías ido —la chica se irguió, mecida por el pulque—. Ése es el nombre que mi padre me hubiera puesto. Me lo escribió en una carta que ahí tengo. Mi hermana se hubiera llamado sólo Jovita de no ser porque mi papá le puso Diana.

—¡No mames! ¿A poco Diana se llama Jovita? —Jacinto soltó una carcajada.

—A mí me pasaron a joder porque, bueno, ya no estaba mi papá cuando me registraron y mi madre sólo me dejó el "Josefina". Lo detesto.



—Pues de todos modos, los nombres son arbitrarios. ¿Te has puesto a pensar quién le puso mesa a la mesa y qué significan en realidad esas ondas de sonido? —cuestionó Jacinto—. Es lo que te decía del pulque, los gachupines eran ineptos para pronunciar el náhuatl y, con el paso del tiempo, se le quedó el apodo a la bebida sagrada. Habría que estudiar las vibraciones vocales del nombre original, a lo mejor remiten a algo poderoso y nosotros sin saber...

—Si todos los nombres con los que llamamos las cosas fueron inventos arbitrarios de la persona que las nombró por primera vez, entonces podrías llamarle al pulque como tú quisieras —reflexionó Sirena—. Por ejemplo, he escuchado que le dicen mota a la marihuana. Aparte de esos dos, ¿tiene más nombres?

—Uff, prima, ¡tiene cientos! Yo luego le digo hierba, café, María. O la mostaza.

—La disfrutas mucho, ¿verdad? —dijo Sirena al ver a su primo prender los restos de un toque. En el humo se le apareció Jacinto fumando en otra ocasión, y luego en el humo del humo, y en el humo del humo del humo... Jacinto replicado incontables veces—. La neta es que te entiendo. Mi placer es el licor, todos los que existen. Me encanta la libertad y la ligereza del alma cuando lo bebo. El pulque es diferente, siento la divinidad que menciona la abuela. Neta.

—Bueno, **EL PULQUE ES ÚNICO** —afirmó Jacinto—, en el sentido de que **NO EXISTE EN NINGUNA OTRA PARTE DEL MUNDO. SÓLO AQUÍ, EN MÉXICO.** Es nuestro y nosotros de él.

Ante esa afirmación, Sirena sonrió. Fue hacia el cancel y lo abrió completo para salir al jardín y echarle un vistazo a la noche. Ahí, en Tepotzotlán, se veían muchas estrellas.



—Me gustaría saber cómo hacen el pulque —dijo y se encaminó hacia donde estaba el enorme maguey. Jacinto la siguió.

—**YO TRABAJÉ CON UN TLACHIQUERO** el año pasado —contó el muchacho—. Le ayudaba a extraerlo.

—¿Trabajabas con quién? —preguntó Sirena sin quitar la vista del cielo.

—Con **EL ARTESANO QUE EXTRAE EL AGUAMIEL** —explicó Jacinto mientras mataba lo que quedaba del toque—. Para que brote la savia del maguey primero hay que castrarlo, si no le crecerá un escapo floral en el centro y ahí se le van todos los nutrientes a la planta. Luego hay que cortar el corazón para que quede un boquete, era lo que andaba haciendo en la mañana. Por ahí se le mete un tubo al que le dicen *acocote* para succionar el aguamiel y recogerlo en un recipiente, de preferencia, de madera. Es cuando dicen que se va al tinacal.

—Órale, ¡es todo un proceso! Pero, entonces, ¿se llama pulque o aguamiel?

—Cuando es puro, o sea recién raspado, se le llama aguamiel; al fermentar, en dos o tres días, se convierte en pulque —explicó Jacinto—. El aguamiel no sale una vez y ya, sigue brotando y brotando, lentamente, y se recoge una vez al día. Este maguey tardó más de diez años en madurar, su néctar sólo fluye unas cuantas semanas.

”¿Sabes? El maíz y el pulque son análogos al trigo y al vino de Europa, pero los españoles nos desconectaron de esa raíz y convirtieron el Néctar de los Dioses en cosa de borrachos. De consumirse en ceremonias pasó a consumirse en pulcatas. **NUESTROS ANCESTROS LE LLAMAN** *tlachique* al aguamiel y **OCTLI A LA BEBIDA** lue-



go de fermentar, incluso **LA CONSIDERABAN UNA DEIDAD REPRESENTADA EN MAYAHUEL, LA DIOSA DEL MAGUEY.** Ella tenía un montón de pechos con los que alimentaba a todas las personas.

—¡Una mujer con varios pechos! —exclamó Sirena—. Qué imagen tan loca...

—El mito cuenta que Mayahuel tenía amoríos con Ehécatl, el Dios del Viento, y cuando la abuela de la doncella se enteró, la mandó matar.

—¡Qué abuela tan radical!

—Las deidades prehispánicas son tan pasionales e intensas como los dioses griegos —continuó Jacinto—. Quetzalcóatl, la serpiente emplumada, tuvo compasión de Mayahuel y sepultó sus restos, de ahí nació la primera planta de maguey: por intervención divina.

—Wow, todo lo que cuentas sobre los ancestros... me hace querer saber más —admitió la chica.

—Mañana te enterarás de todo, Sirena —vaciló Jacinto, hizo una mueca al llamarla por primera vez con ese nombre—.

**LA ABUELA PREPARÓ UNA CEREMONIA ESPECIAL. VA A MANAR EL PULQUE POR PRIMERA VEZ, COINCIDE CON EL EQUINOCIO DE OTOÑO. Y CON TU LLEGADA.**



# ¿TE GUSTARIA SEGUIR LEYENDO?

Puedes apartar tu ejemplar físico  
de pasta dura por 420 pesos, México  
(27 euros - 30 dólares al resto del mundo).

**LANZAMIENTO EN  
FEBRERO DE 2021**

**\$420 - Preventa todo 2020**  
**\$555 - Lanzamiento**

El libro en PDF no tendrá costo fijo, tú decides  
su valor con una aportación voluntaria.

**Pulsa los botones para solicitar los datos  
en las redes de Literatura Psicodélica:**

*Escucha nuestros  
audiolibros en:*



*Catálogo de  
libros de Literatura  
Psicodélica en WA*



*Adquiere nuestros  
títulos también en:*



[literaturapsicodelica.wordpress.com](http://literaturapsicodelica.wordpress.com)

[psiconautica.wixsite.com/librosdepsicodelia](http://psiconautica.wixsite.com/librosdepsicodelia)